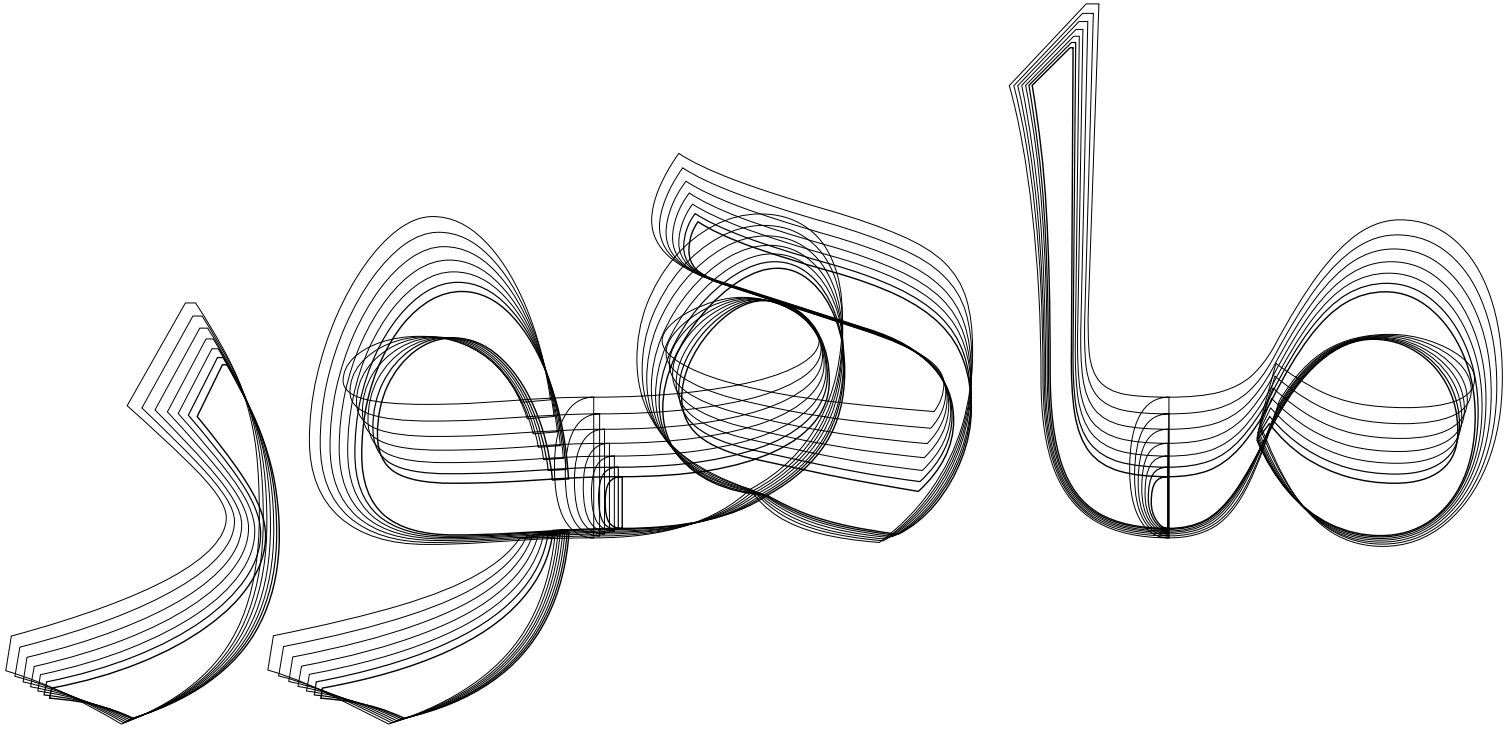
printable font specimen
total vector graphic



تایپ‌فیس ماهور نسخهٔ ۲٫۰

تایپ‌فیس ۸ وزنی با ۵ سطح کنتراستی به همراه نسخهٔ متغیر

Mahoor Typeface v2.0

Copyright 2022-2023 fontamin. all rights reserved.

مجموعهٔ گلیف‌ها

گلیف‌های لاتین از تایپ‌فیس Literata*

!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?
@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\]^_`abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz{|}~ ¡¢£¤¥¦§¨©ª«¬®¯°±²³ ‒–—―‘’‚“”„†‡•…‰′″‹›⁄⁴€ −
´µ¶·¸¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝÞßàáâãäåæ
çèéêëìíîïðñòóôõö÷øùúûüýþÿıŒœfb ff ffb ffi ffk ffl fft fh fí fk ftfi fl

گلیف‌های عربی طراحی شده **
(بدون گلیف‌های الحاقی)

ـ ـه صـ سمـ ـ٪ ...٪ فو ، ر ـه ع ﷺ ؛ ؟ ء آ أ ؤ إ ئ ا ب ة ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ـ گ
ک ئ ی ئ. ف ق ك ل م ن ه و ی ي ۰ ۱ ۲ ۳ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٪ ٫ ٬ * ب ى ٱ آ أ إ ٱ ؤ ۇ ئ ٹ ٹ ب ٹ ٹ پ ٹ ٹ پ ٹ ٹ ڀ ٹ ٹ ٹ



Mahoor-v2.0
www.fontamin.com

E= Extra L= Low H=High C= Contrast
example: EHC= Extra High Contrast

Style Map

کاربرد کنتراست به عنوان optical size
=+()٪&*۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰1234567890

48pt SemiBold-EHC

کاربرد کنتراست به عنوان optical size
=+()٪&*۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰1234567890

38pt SemiBold-HC

کاربرد کنتراست به عنوان optical size
=+()٪&*۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰1234567890

28pt SemiBold

کاربرد کنتراست به عنوان optical size
=+()٪&*۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰1234567890

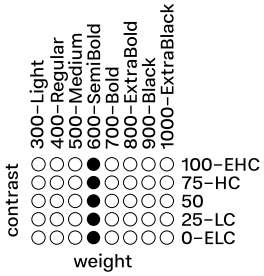
18pt SemiBold-LC

کاربرد کنتراست به عنوان optical size
=+()٪&*۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰1234567890

8pt SemiBold-ELC

Mahoor-v2.0
www.fontamin.com

Text | Display



Light-EHC

هنر فرایندی است که در آن، یک معنا یا احساس یا فرم در قالبی زیبا و با در نظر گرفتن اصول زیبایی شناسی بیان شده است، در نهایت بر عواطف و احساسات مخاطبان آن فرایند نیز اثر می گذارد. ریشه «هنر» در زبان سانسکریت به واژه سونره باز می گردد که در زبان پهلوی و فارسی امروز به شکل هنر تغییر یافته و پژوهشگران آن را به معنای انسان وارسته می دانند. هر چند تعریف هنر به این سادگی نیست و پیچیدگی های زیادی در آن وجود دارد اما معمولا آثار هنری در مواردی مانند استفاده از تخیل، بیان احساسات ، نمایش عواطف و چند معنایی بودن وجه اشتراک دارند.

Regular-EHC

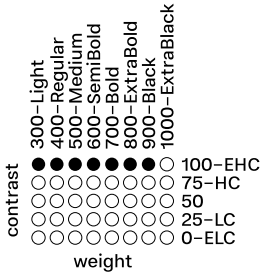
Medium-EHC

SemiBold-EHC

Bold-EHC

ExtraBold-EHC

Black-EHC



Light-HC

بیش از دو هزار سال است که غرب و شرق به قدرت موسیقی در برانگیختن احساسات اذعان کرده‌اند. به حدی که کسانی که دغدغه حفظ امنیت دولت را داشته‌اند موسیقی را خطرناک تلقّی کرده‌اند. اما تشریح این امر که موسیقی چگونه چنین تأثیری بر ما می‌گذارد بسیار دشوار است. فهم دلیل این امر چندان سخت نیست. قدیمی‌ترین و رایج‌ترین نظریه‌های غربی هنر، هنر را تقلید طبیعت می‌دانند. اما موسیقی تماما با این تعریف سازگار نیست. موسیقی قادر به بازنمایی اشکال و رنگ‌ها یا توصیف جهان در قالب واژگان نیست و توانایی‌اش در تقلید اصواتی که در عالم طبیعت وجود دارند سهم بسیار کوچکی است. اما این قالب هنری غیرمفهومی و غیر تقلیدی که مجموعه‌ای از اصوات نظام یافته‌است به نحو معینی تجربیات زیبایی شناسانه‌ای فراهم می‌آورد که در ابعاد و مراتب مختلف دارای ارزشند.

Regular-HC

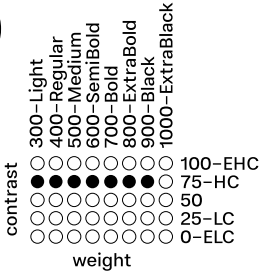
Medium-HC

SemiBold-HC

Bold-HC

ExtraBold-HC

Black-HC



Light

هنر کنشی است آزادانه (یعنی برای نشان دادن اثر هنری همیشه بازیبایی همراه نبوده است ولی همواره معنی و مفهوم معینی را به وجود می‌آورد. بدین ترتیب حوزهٔ هنر، از

Regular

سایر حوزه‌های فعالیت انسان‌ها نظیر حوزهٔ علم، فلسفه، اخلاق، منطق، سیاست و زندگی روزمره، متمایز و مشخص شده‌است. گرچه مرزبندی هنر و سایر حوزه‌های آن آسان نیست. در علوم فلسفه و وجود، هنر رابطه بسیار نزدیکی با متافیزیک و

Medium

اگزیستانسیالیسم و رئالیسم دارد. تنگاتنگی این رابطه را می‌توان معلول توجه بسیاری از

SemiBold

فلاسفه مدرن به زیبایی‌شناسی دانست. دانشنامهٔ بریتانیکا هنر را به عنوان «استفاده از توانایی و تخیل در خلق آثار زیبا، محیط یا تجاربی که می‌توان با دیگران به اشتراک

Bold

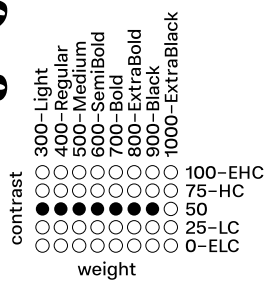
گذاشت» تعریف می‌کند. البته هیچ توافق جامعی بر اینکه چه چیزی اساس هنر را تشکیل می‌دهد وجود ندارد. ذات هنر و مفاهیم مرتبط مانند زیبایی و خلاقیت، در

ExtraBold

شاخه‌ای از فلسفه به نام فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی بررسی می‌شود. آثار هنری همچنین در رشته‌هایی مانند نقد هنری و تاریخ هنر نیز بررسی می‌شوند. افلاطون و امانوئل کانت معتقد بودند که هنر یک نوع فعالیت و مشغله‌ای است که به خودیِ خود مطبوع و خوشایند بوده و غیر از خود هدف دیگری ندارد. البته بعدها نظریه هنر برای

Black

هنر به‌کلی مردود شناخته شد. شیلر، شاعر و هنرمند آلمانی، نظریه کانت را می‌پذیرد و می‌گوید: «بازی را باید منشاء هنرها به حساب آوریم.»



چاپ دیجیتال

چاپ دیجیتال یکی از روش‌های تبدیل تصاویر دیجیتال به محصولات چاپی است. این روش معمولاً شامل چاپ حرفه‌ای در تیراژهای کم‌تعداد توسط نشر رومیزی و دیگر منابع دیجیتال است که به وسیلهٔ چاپگرهای لارج فرمت و/یا چاپگرهای لیزری و جوهرافشان حرفه‌ای انجام می‌شود. چاپ دیجیتال دارای هزینه بیشتری برای چاپ هر صفحه در مقایسه با روش‌های سنتی مثل چاپ افست است ولی این قیمت بالاتر معمولاً با صرفه جویی در هزینه‌های دیگری که در تهیه پلیت‌های چاپ انجام می‌شوند برای تیراژهای کم‌تعداد جبران می‌شود. این روش امکان چاپ بلافاصله پس از تقاضا در تیراژ محدود را فراهم می‌آورد و امکان تغییر تصاویر و محتویات صفحه (اطلاعات متغیر) در هر برگ چاپی را در اختیار می‌گذارد. صرفه جویی در نیروی انسانی و توان رو به گسترش ماشین‌های چاپ دیجیتال در بالا بردن کیفیت، پایین آمدن هزینه تمام شده هر برگ چاپی و بالا رفتن تیراژ به این معناست که چاپ دیجیتال در حال رسیدن به نقطه رقابت با چاپ افست و حتی پیشی گرفتن از آن است.

فرآیند

تفاوت اصلی بین چاپ دیجیتال و روش‌های سنتی چاپ مثل لیتوگرافی و چاپ افست، فلکسوگرافی، گراور، یا لترپرس در استفاده نکردن از پلیتهای چاپ است که در نتیجه مراحل آماده‌سازی پیش از چاپ سریع تر و ارزان‌تر هستند. مرسوم‌ترین روش‌ها شامل چاپگرهای جوهرافشان و لیزری هستند که پیگمنت یا تونر را بر روی زمینه‌های متنوعی همچون کاغذ، کاغذ عکاسی، کانواس یا بوم، چوب، فوم، شیشه، سنگ و ... می‌نشانند. در بیشتر فرایندهای چاپ دیجیتال جوهر یا تونر همچون روش‌های سنتی در داخل کاغذ نفوذ نمی‌کنند بلکه لایه نازکی بر روی سطح تشکیل می‌دهند و در برخی سیستم‌ها ممکن است برای تثبیت آن‌ها بر روی زمینه از مواد اضافی و پوششی که توسط فرایندهای حرارتی یا تابش یووی افزوده می‌شوند نیز استفاده گردد.

تفاوت‌های اساسی

- به دلیل حذف مراحل پیش از چاپ شامل لیتوگرافی، فرایند چاپ کوتاه‌تر است
- در چاپ دیجیتال هزینه چاپ به تعداد نسخه‌های چاپی ارتباطی ندارد و برای هر برگ چاپ شده مقدار ثابتی است
- در این روش میزان مواد باطله شامل کاغذ و مواد شیمیایی کمتر است چون نیازی به رسیدن به رنگ یا تنظیمات حین چاپ وجود ندارد
- چاپ دیجیتال در هر دور می‌تواند تصویر و متن متفاوتی را چاپ کند چون در این روش از پلیت استفاده نمی‌شود
- چاپ سیاه و سفید هزینهٔ بالایی ندارد.

urdu

کراچی (سندھی: ڪراچي) (انگریزی: Karachi) پاکستان کا سب سے بڑا شہر اور صنعتی، تجارتی، تعلیمی، مواصلاتی و اقتصادی مرکز ہے۔ کراچی دنیا کا چھٹا بڑا شہر ہے۔

sindhi

مادري ٻولي انگريزي آهي، جڏهن ته ٻي ٻوليءَ جي حيثيت سان انگريزي ڳالهائڻ وارن انگ ۱۵ ڪروڙ کان ڏيڍ اربن جي وچ ۾ آهي.

Lurish

ڵۆر نوماڵ یاکێ د ڵونیا دونیا ڕاکاڵ هان د ڕافتاونشینێ ۆ هارگاڵ ڕافتاونشینێ ڤلات ایڕونێ ۆ ڕافتاوزنونێ ۆ هارگاڵ ڕافتاوزنونێ ڤلات عراق ۆ شومال اومان.

Koshur

ذراعتکی اہم پَیداوار ہٕیکو أسی یمن مجموعن مَنٛز ژأرِتھ: کھٕپ (مثالے دانہٕ، سٕپ، میوٕ وغیرہ)، کپڑ، ذالُن تہٕ خام مال (مثالے ربڈ وغیرہ)۔ دنیہکٕپ مزورن ہُنٛد ترٛیم حِصہٕ چھُہ ذراعتکِس سنعتس ستی وابستہٕ حالانکہ یہٕ تعمداد چھہٕ دوہ خوٕ ددوہ کم گژھان۔

Pashto

هند د اباسیند د درې د تمدن ځای دی او دا سیمه په تاریخ کې د بېلابېلو امپراتوریو د سوداګرۍ او تګ راتګ یوه اهمه لاره پاتې شوې.

Uyghurche

خواجه نیاز حاجی ۱۸۸۹- یىلی قۇمۇلدا قۇل دورغا ئائىلىسىدە دۇنیاغا كەلگەن، دادىسى ئىمىن نیاز ئۇنى قۇللۇقتىن قۇتۇلدۇرۇش ئۈچۈن ۱۷ یېشىدا ساۋۇراخۇن دېگەن قۇلنىڭ قىزىغا ئۆیلەپ قویىدۇ.

Punjabi

پہلی اینگلو سکھ جنگ سکھ راج اتے ایسٹ انڈیا کمپنی دے وچکار ۱۸۴۵ اتے ۱۸۴۶ وچّ لڑی گئی سی۔

Kurdi

ئێران دابەشبووە بەسەر (۳۱) هەرێمدا. هەر هەرێمێک دەسەڵاتدارێک بەرێوەی دەبات. هەرێمەکان دابەش بوون بەسەر پارێزگاکاندا، دواتر دابەش دەبن بەسەر ناوچە و ناحیەکاندا. ئێران یەکێکە لەو وڵاتانەی کە بەرزترین ڕێژەی گەشەکردنی شارەکانی هەیە.

ی ی کی گی کی گی
سی شی سی شی صی ضی
صی ضی نی تی ثی بی یی پی

ے ے کے گے کے گے
سے شے سے شے صے ضے
صے ضے نے تے ثے بے یے پے

stylish set(ss04)

سرسر شرشر صرصر
ئرنر ترثر برير
ئن نن تن ثن بن ين

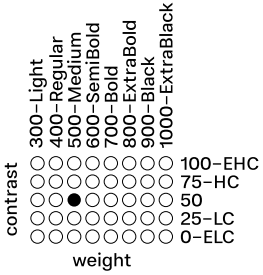
سرسر شرشر صرصر
ئرنر ترثر برير
ئن نن تن ثن بن ين

discretionary ligatures(dlig)

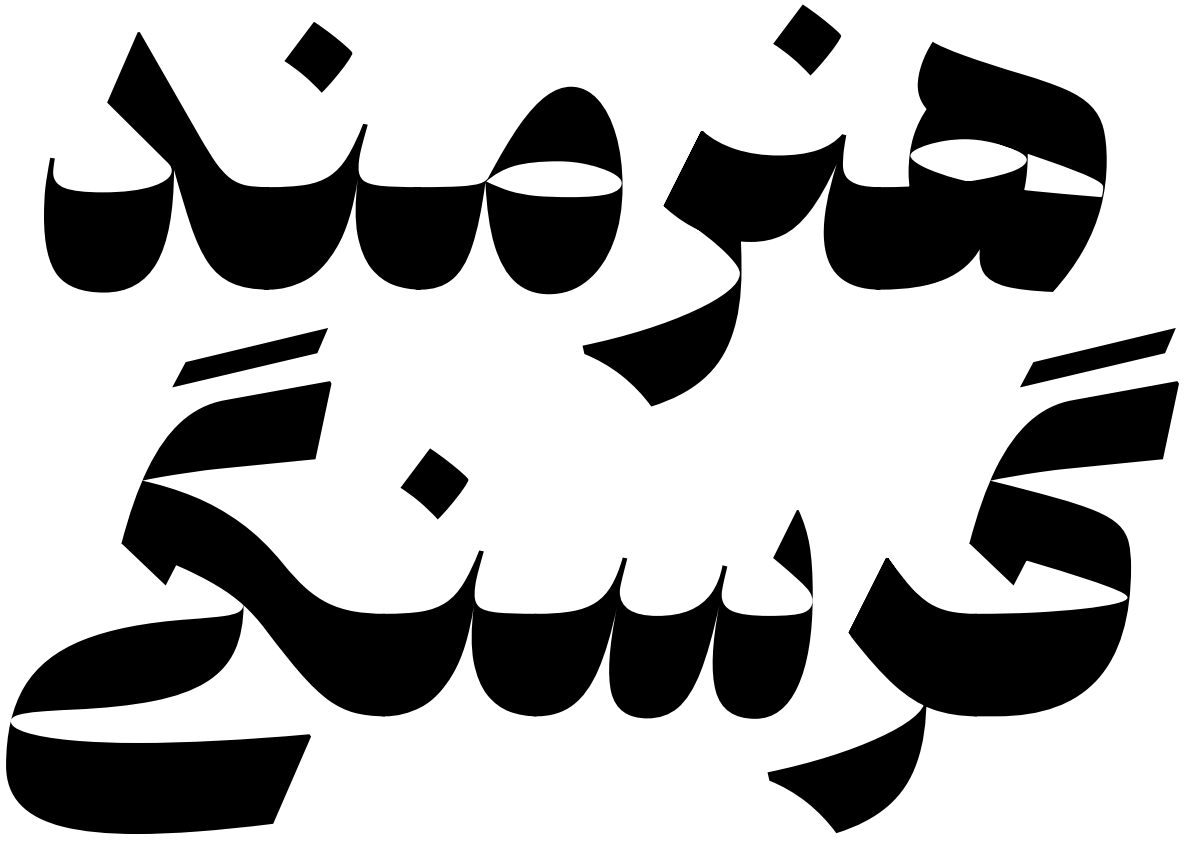
ھہ شھ سھ شھ بھ
یھ پھ نھ تھ ثھ ئھ

ھہ شھ سھ شھ بھ
یھ پھ نھ تھ ثھ ئھ

stylish set(ss06)



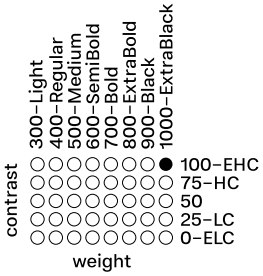
...تازه، نگاه کن آن جا آن گندم‌زار را می‌بینی؟
برای من که نان بخور نیستم گندم چیز
بی‌فایده‌ای است. پس گندم‌زار هم مرا به یاد
چیزی نمی‌اندازد. اسباب تاسف است. اما تو
موهات رنگ طلاست. پس وقتی اهلیم کردی
محشر می‌شود! گندم که طلایی رنگ است مرا
به یاد تو می‌اندازد و صدای باد را هم که توی
گندم‌زار می‌پیچد دوست خواهم داشت...

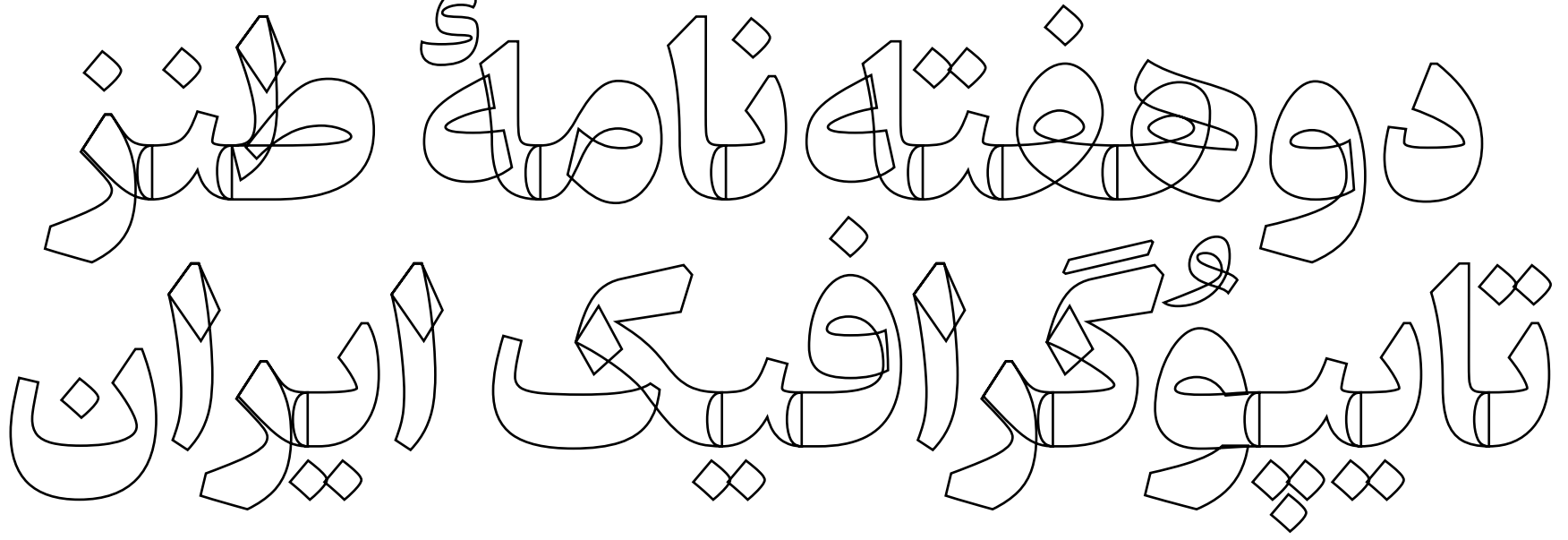


Mahoor-v2.0
www.fontamin.com

160pt-1.0em
stylish set(ss04):on
discretionary ligatures(dlig):on

Display

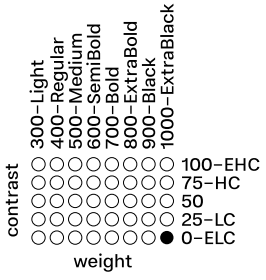




Mahoor-v2.0
www.fontamin.com

94pt-1.1em

Display



در یک روایت دیگر جابر جعفی از امام محمد باقر علیه‌السلام نقل می‌کند:

وَ کانَ بَینَ تَزْوِیجِ أَمِیرِ الْمُؤْمِنِینَ وَ فَاطِمَةَ سلام‌الله‌علیها فِی السَّمَاءِ إِلَی تَزْوِیجِهِمَا فِی الْأَرْضِ أَرْبَعِینَ یوْماً زَوَّجَهَا رَسُولُ اللَّهِ صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم مِنْ عَلِی أَوَّلَ یوْمٍ مِنْ ذِی الْحِجَّةِ وَ رُوِی أَنَّهُ کانَ یوْمَ السَّادِسِ مِنْهُ

بین تزویج امیرمؤمنان و فاطمه در آسمان و تزویج آنان در زمین ۴۰ روز فاصله بود و رسول خدا فاطمه را روز اوّل ذی حجّه به ازدواج درآورد و در روایت دیگری آمده است ششم ذی حجّه به علی تزویج کرد.

؟ج؟ ← جَلّ‌جلاله　؟ع؟ ← علیه‌السلام　؟ره؟ ← رحمة‌الله‌علیه　؟ص؟ ← صلی‌الله‌علیه‌وآله

؟صل؟ ← صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم　؟صم؟ ← صلی‌الله‌علیه‌وسلم　؟ساع؟ ← سلام‌الله‌علیها

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

٥÷٪٧٨٩×٠٤٥٦−٤٥٦+٠٫١٢٣

Mahoor-v2.0
www.fontamin.com

Text | Display

